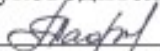


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

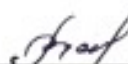
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования администрации Сорочинского городского
округа Оренбургской области
МБОУ "СОШ №5 имени А.Н.Лавкова" города Сорочинска
Оренбургской области"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО



Тафинцева В.В.
«25» 08.2023г

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР



Фетисова О.А.
«31» 08. 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 778105)

учебного предмета «Литературное чтение»
для начального общего образования
Срок освоения программы 4 года (1-4 классы)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и

литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным

возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преобладает по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И.

Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как

привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом,

«перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов

России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где

жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме

чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса

как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для

личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения

(изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать

героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4		<ul style="list-style-type: none">- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.- Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.- Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных

				<p>представителей) и педагогических работников.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
1.2	Фонетика	4		<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. - Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях.

				<ul style="list-style-type: none"> - Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. - Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п. - Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач.
1.3	Чтение	83		<ul style="list-style-type: none"> - Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических

				<p>работников.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
Итого по разделу		91		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6		<ul style="list-style-type: none"> - Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. - Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.
2.2	Произведения о детях и для детей	9		<ul style="list-style-type: none"> - Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных

				<p>и индивидуальных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. - Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников. - Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
2.3	Произведения о родной природе	6		<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать реальное состояние дел в учебной группе,

				<p>поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</p> <ul style="list-style-type: none">- Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях.- Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.- Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.- Сотрудничать с другими педагогическими работниками и
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				другими специалистами в решении воспитательных задач.
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	5		<ul style="list-style-type: none"> - Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. - Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7		<ul style="list-style-type: none"> - Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников. - Управлять учебными группами с целью

				<p>вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. - Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях.
2.6	Произведения о маме	3		<ul style="list-style-type: none"> - Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и

				<p>воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4		<ul style="list-style-type: none"> - Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. - Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1		<ul style="list-style-type: none"> - Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в

				решении воспитательных задач.
Итого по разделу		41		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	0

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
1	О нашей Родине	6	https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. - Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10	https://m.edsoo.ru/7f411a40	
4	О детях и дружбе	12	https://m.edsoo.ru/	

			7f411a40	
5	Мир сказок	12	https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях.
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	14	https://m.edsoo.ru/7f411a40	Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
7	О братьях наших меньших	20	https://m.edsoo.ru/7f411a40	Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и	18	https://m.edsoo.ru/7f411a40	Владеть методами организации экскурсий,

	лето)			походов и экспедиций и т.п.
9	О наших близких, о семье	14	https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.
10	Зарубежная литература	12	https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Сотрудничать с другими педагогическим и работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач.
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	https://m.edsoo.ru/7f411a40	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
1	О Родине и её истории	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<ul style="list-style-type: none">- Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.- Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях.- Находить ценностный аспект учебного знания и

				информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
2	Фольклор (устное народное творчество)	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	
3	Творчество И.А.Крылова	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. - Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач.
4	Творчество А.С.Пушкина	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей,

				<p>половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. - Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<ul style="list-style-type: none"> - Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

6	Творчество Л.Н.Толстого	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<ul style="list-style-type: none"> - Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность. - Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
7	Литературная сказка	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	<ul style="list-style-type: none"> - Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
8	Картины природы в произведениях	10	Библиотека ЦОК	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть методами

	поэтов и писателей XX века		https://m.edsoo.ru/7f411a40	организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п. - Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач.
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей. - Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.
10	Произведения о детях	18	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Управлять учебными группами с целью вовлечения

				<p>обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.</p> <p>- Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</p>
11	Юмористические произведения	6	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	<p>- Защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях.</p> <p>- Находить ценностный аспект учебного знания и</p>

				информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
12	Зарубежная литература	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно- познавательную деятельность. - Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	- Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.

					- Сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
1	О Родине, героические страницы истории	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	<p>- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>- Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.</p>
2	Фольклор (устное народное творчество)	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	<p>- Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.</p> <p>- Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и</p>

				воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
3	Творчество И.А.Крылова	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	- Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.
4	Творчество А.С.Пушкина	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	- Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	- Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.
6	Литературная сказка	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	- Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания,

				мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	- Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. - Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.
8	Творчество Л. Н. Толстого	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	- Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. - Находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
10	Произведения о животных и родной природе	12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
11	Произведения о детях	13	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
12	Пьеса	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
13	Юмористические произведения	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
14	Зарубежная литература	9	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	

				- Создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9 0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1. Добукварный период			
1	Знакомство с учебником Речь письменная и устная.		
2	Предложение и слово.		
3	Слово и слог.		
4	Не нужен и клад, когда в семье лад. «Сказка о мертвой царевне...» Слог, ударение.		
5	Звуки в окружающем мире.		
6	Гласные и согласные звуки.		
7	Как образуется слог.		
8	Повторение – мать учения. К И Чуковский « Муха –цокотуха»		
2. Букварный период			
9	Гласный звук [а], буквы А, а.		
10	Гласный звук [а], буквы А, а.		
11	Гласный звук [о], буквы О, о		
12	Гласный звук [о], буквы О, о.		
13	Нет друга –ищи, а нашел- береги Гласный звук [и], буквы И, и.		
14	Гласный звук [и], буквы И, и.		
15	Гласный звук [ы], буква ы.		

16	Гласная буква ы, звук [ы].		
17	Г.Х. Андерсен. Гадкий утенок. Гласный звук [y], буквы У, у.		
18	Звук [y], буквы У, у.		
19	Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.		
20	Звуки [н], [н'], буквы Н, н.		
21	Старый друг - лучше новых двух Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с		
22	Звук[с], [с'], буквы С, с (закрепление)		
23	Ш. Перро. Кот в сапогах. Звуки [к], [к'], буквы К, к.		
24	Звуки [к], [к'], буквы К, к (закрепление).		
25	А.С .Пушкин. Сказки. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.		
26	Звук[т], [т'], буквы Т, т(закрепление).		
27	К. И .Чуковский. Сказки. Закрепление пройденного материала		
28	Звуки [л], [л'], буквы Л, л.		
29	Звук [л], [л'], буквы Л, л(закрепление).		
30	А.С . Пушкин .Сказка о рыбаке и рыбке. Закрепление пройденного материала		
31	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.		
32	Звуки [р], [р'], буквы Р, р(закрепление).		
33	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.		
34	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в(закрепление).		
35	Русская народная сказка «По щучьему велению» Гласные буквы Е, е.		
36	Буква Е – показатель мягкости согласных.		
37	Чтение слов с буквой Е (повторение и закрепление).		
38	Красуйся, град Петров! Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.		
39	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п (закрепление).		
40	Москва-столица России Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м.		
41	Чтение слов и текстов с буквами М, м. Сопоставление слогов и слов с буквами Ли М.		
42	О братьях наших меньших. С. Маршак. Закрепление пройденного материала		
43	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с.(с. 90—92)		
44	Чтение слов, текстов с буквами З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами с и з (закрепление).(с. 93 – 95)		
45	А. Пушкин . Сказка о царе Салтане. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Чтение слов с буквой б.(с. 96 – 97)		
46	Чтение слов с буквой б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п (закрепление).		
47	Басни И. Крылова Закрепление пройденного материала.		
48	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.		
49	Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы Д, д, Т, т.		
50	Гласные буквы Я, я. Звук [й,а].		

51	Буква Я – показатель мягкости согласного.		
52	Закрепление пройденного материала.		
53	Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г.		
54	Чтение слов с буквой г. Сопоставление слогов и слов с буквами к и г.		
55	Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч		
56	Согласный звук [ч’], буквы ч, ч (закрепление).		
57	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.		
58	Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного.		
59	Разделительный мягкий знак.		
60	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши		
61	РНС. Три медведя Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши (закрепление)		
62	Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].		
63	РНС Мужик и медведь Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж (закрепление).		
64	Гласные буквы Ё, ё. [j’o].		
65	Буква Е, ё – показатель мягкости.		
66	Звук [j’], буквы Й, й.		
67	Чтение слов с буквой й (закрепление).		
68	Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.		
69	Чтение слов с буквой х (закрепление).		
70	С.Я. Маршак . Сказка о глупом мышонке. Гласные буквы Ю, ю. Звук [j’y].		
71	Обозначение буквой ю гласного звука [y] после мягких согласных в слиянии. с.		
72	Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.		
73	Чтение слов с буквами Ц, ц (закрепление).		
74	Гласный звук [э], буквы Э, э.		
75	Л Толстой .Жучка Чтение слов с буквами Э, э (закрепление).		
76	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ		
77	Чтение предложений и текстов с буквами Щ, щ (закрепление).		
78	Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф.		
79	Б. Житков. Светофор. Чтение слов, предложений с буквами Ф, ф. Сопоставление слогов и слов с буквами в и ф.		
80	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.		
- 81			
82	Как хорошо уметь читать. <i>Е. Чарушин.</i> «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».		
83	<i>К. Ушинский.</i> «Наше Отечество».		
84	<i>В. Крутин.</i> «Первоучители словенские». «Первый букварь».		
85	<i>А.С. Пушкин.</i> Сказки.		
86	<i>Л.Н. Толстой.</i> Рассказы для детей.		

	К.Д. Ушинский. Рассказы для детей.		
87	К.И. Чуковский. «Телефон». «Путаница».		
88	В.В. Бианки. «Первая охота». М.М. Пришвин. «Предмайское утро».		
89	С.Я. Маршак. «Угомон». «Дважды два». А. Барто, С. Михалков.		
90	В.Д. Берестов, Б.В. Заходер.		
91	Проект «Живая Азбука». Прощание с Азбукой.		
92	Проверим себя и оценим свои достижения.		

№ уро ка п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Е.Чарушин «Теремок стр		
2	Русская народная сказка «Рукавичка»		
3	К.И.Чуковский«Айболит»		
4	В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»)		
5	Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»,		
6	Русская народная сказка Петух и собака Обобщение по разделу.		
7	И.Токмакова «Аля ,Кляксич и буква « А»		
8	Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б», нет».		
9	К.Д Ушинский «Гусь и журавль»		
10	К.Д Ушинский «Жалобы зайки »		
11	Л.Толстой«Котёнок».		
12	В.Осеева «Синие листья». Обобщение по разделу .		
13	Загадки с 42-43 Песенки		
14	Потешки с 45 Небылицы		
15	Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин		
16	Дом, который построил Джек. Перевод С.Маршака		
17	А.С.Пушкин Ветер, ветер!		
18	А.Плещеев Травка зеленеет, А.Майков Ласточка примчалась		
19	А Майков Весна, Т.Белозеров Подснежники		
20	С.Маршак Апрель с И.Токмакова Ручей		
21	Е.Трутнева Голубые, синие...., И.Токмакова К нам весна шагает		
22	Обобщение по разделу.		
23	С. Михалков Трезор		
24	Р.Сеф Кто любит собак В.Осеева Плохо		
25	И. Токмакова Купите собаку		
26	М.Пляцковский Цап Царапыч, Г.Сапгир Кошка		
27	В.Берестов Лягушата		
28	В.Лунин Никого не обижай, С.Михалков Важный совет		

29	Д.Хармс Храбрый Еж		
30	Н.Сладков Лисица и Еж		
31	С.Аксаков Гнездо		
32	Комплексная проверочная работа		
33	Н.Артюхова Саша-дразнилка		
34	К.ЧуковскийФедотка, О.Дриз Привет		
35	Я.Аким Моя родня		
36	С. Маршак Хороший день		
37	И.Токмакова Мы играли в хохотушки		
38	И.ПивовароваКулинаки-пулинаки		
39	К.Чуковский Телефон		
40	Экскурсия в библиотеку		

2 КЛАСС

№п/ п	Тема урока	Количе ство часов	Дата по плану	Дата по факту
		Всего		
1	Любите книгу. Рассказы о любимых книгах (изучение нового материала)	1		
2	Ю.Энтин «Слово про слово».	1		
3	В. Боков. «Книга – учитель...». Г.Ладонщиков «Лучший друг».	1		
4	Книги из далекого прошлого и современные книги.	1		
5	Славянская письменность.	1		
6	Н.Кончаловская «В монастырской келье».	1		
7	Мы идем в библиотеку. Справочная и энциклопедическая литература.	1		
8	Мои любимые художники-иллюстраторы.	1		
9	Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка».	1		
10	А.С.Пушкин «Унылая пора...»,А.Аксаков«Осень».	1		
11	Работа с репродукциями картин. В.Поленов «Осень в	1		

	Абрамцево».А.Куинджи.			
12	А.Майков «Кроет уж лист золотой...».	1		
13	С.Есенин «Закружилась листва золотая».	1		
14	А.Плещеев «Осень наступила».	1		
15	И.Токмакова «Опустел скворечник».	1		
16	Осенние загадки.	1		
17	Мы идем в библиотеку. С.Маршак.	1		
18	Н.Сладков «Сентябрь».Л.Яхнин«Осень в лесу».	1		
19	Наш театр. Н.Сладков «Осень»	1		
20	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Чем стихи отличаются от прозы.	1		
21	Н.Никитин «Встреча зимы».	1		
22	И.Бунин.«Листопад».А.Майков«Летний дождь».	1		
23	Мир народной сказки.	1		
24	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».	1		
25	Битый небитого везет.	1		
26	Корякская сказка «Хитрая лиса».	1		
27	Русская народная сказка «Зимовье».	1		
28	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1		
29	Белорусская сказка «Пых». Мы идем в библиотеку. Работа с тематическим каталогом.	1		
30	Контрольная работа за 1 четверть	1		
31	Хантыйская сказка «Идэ».	1		
32	Ближе матери друга нет.	1		

33	Нанайская сказка «Айога».	1		
34	Ненецкая сказка «Кукушка».	1		
35	Инсценирование ненецкой сказки «Кукушка».	1		
36	Сравнение нанайской сказки «Айога» и ненецкой сказки «Кукушка».	1		
37	Наш театр. Сказка «Лиса и журавль».	1		
38	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Работа со сказками.	1		
39	Лиса–сказочный герой и животное.	1		
40	Весёлый хоровод.	1		
41	Музей народного творчества.	1		
42	Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.	1		
43	Э.Успенский«Память». Ю.Мориц «Хохотальная путаница».	1		
44	Мы идем в библиотеку. Устное народное творчество.	1		
45	Д. Хармс «Весёлый старичок». «Небывальщина».	1		
46	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1		
47	К.Чуковский«Храбрецы».С. Маршак«Храбрецы».	1		
48	Подготовка праздника «Весёлый хоровод».	1		
49	Праздник, праздник у ворот.	1		
50	Мы–друзья.	1		
51	Михаил Пляцковский «Настоящий друг».	1		

52	В.Орлов «Я и мы».	1		
53	Н.Носов «На горке».	1		
54	Мы идем в библиотеку. Т.Коти «Замок на песке».	1		
55	С.Михалков «Как друзья познаются».	1		
56	Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья».	1		
57	Наш театр. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».	1		
58	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».Басня. Мораль басни.	1		
59	Как пересказать произведение?	1		
60	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
61	Готовимся к празднику.	1		
62	Здравствуй, матушка Зима!	1		
63	А.С.Пушкин«Вот ветер, тучи нагоня...».	1		
64	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимой...».	1		
65	С. Есенин «Поет зима, аукает...»; «Берёза».	1		
66	С.Черный«Рождественское». К.Фофанов«Еще те звезды не погасли...».	1		
67	К. Бальмонт «К зиме».	1		
68	С.Маршак«Декабрь».	1		
69	А.Барто «Дело было в январе...». С.Дрожжин«Улицей гуляет...».	1		
70	Загадки зимы.	1		
71	Подготовка к коллективному	1		

	инсценированию.			
72	Праздник начинается, конкурс предлагается.	1		
73	Чудеса случаются.	1		
74	А.С.Пушкин.«Сказка о рыбаке и рыбке».	1		
75	Много захочешь –последнее потеряешь.	1		
76	Создание обложки к книге А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		
77	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки».	1		
78	Д.Н.Мамин-Сибиряк«Сказка про храброго зайца–длинные уши, косые глаза, Короткий хвост».	1		
79	Дж.Харрис «Сказки дядюшки Римуса».	1		
80	Дж.Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».	1		
81	Э.Распе «Чудесный олень». «Оттаявшие звуки».	1		
82	Мы идем в библиотеку. Сказки Х.-К.Андерсена.	1		
83	К.Чуковский «Я начинаю любить Бибигона».	1		
84	К.Чуковский «Бибигон и пчела».	1		
85	Бибигон и барон Мюнхгаузен.	1		
86	Наш театр. Определение этапности подготовки к спектаклю.	1		
87	Наш театр. Инсценирование сказки К.Чуковского «Краденое солнце».	1		
88	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Болгарская сказка «Курица, несущая золотые яйца».	1		
89	Весна, весна! И все ей радо!	1		

	Ф.Тютчев. «Зима недаром злится...».			
90	И. Никитин «Весна». А.Плещеев«Весна». Т.Белозеров «Подснежники».	1		
91	А.Чехов«Весной». А.Фет«Уж верба вся пушистая...». А.Барто «Апрель».	1		
92	Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о весне.	1		
93	С.Маршак «Март». И.И.Левитан «Ранняя весна».	1		
94	И. Токмакова «Весна». Саша Черный «Зеленые стихи».	1		
95	Сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна».	1		
96	Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев».	1		
97	Наш театр: инсценирование сказки «Двенадцать месяцев».	1		
98	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1		
99	Создание текста о весне.	1		
100	Мои самые близкие и дорогие. Роберт Рождественский «На земле хороших людей немало».	1		
101	Ю.Энтин «Песня о маме». Б.Заходер «С папой мы давно решили».	1		
102	Нет лучше дружка, чем родная матушка.	1		
103	Лад и согласие–первое счастье.	1		
104	Если был бы я девчонкой... Э.Успенский «Разгром». Б.Заходер «Никто».	1		
105	Контрольная работа за 3	1		

	четверть			
106	Наш театр. Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Маленькие большие секреты страны Литературии.	1		
107	Люблю все живое. Саша Черный «Жеребенок».	1		
108	С.Михалков «Мой щенок».	1		
109	Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу идет. С.Снегирев «Отважный пингвиненок».	1		
110	М.Пришвин «Ребята и утята».	1		
111	Е.Чарушин «Страшный рассказ».	1		
112	Нелегко снимать зверей. Н.Рубцов «Про зайца». Статья о зайце из энциклопедии.	1		
113	Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1		
114	Мы идем в библиотеку. Сказки и рассказы о животных.	1		
115	Мои любимые писатели. В.Бианки.	1		
116	В.Бианки «Хитрый лис и умная уточка».	1		
117	Н.Сладков «Сосульки на вода», «Весенний звон», «Лисица и еж».	1		
118	В.Сухомлинский «Почему плачет синичка?»	1		
119	Наш театр. Знакомство со сказкой В.Бианки «Лесной Колобок –Колючий Бок».	1		
	Маленькие и большие			

120	секреты стран Литературии. Как написать отзыв о прочитанном произведении. А.Барто «Думают ли звери?»	1		
121	Жизнь дана на добрые дела. С.Баруздин «Стихи о человеке и его добрых делах».	1		
122	Л.Яхнин «Пятое время года».	1		
123	Кто добро творит, того жизнь благословит. В.Осеева «Просто старушка».	1		
124	Э.Шим «Не смей!».	1		
125	А.Гайдар «Совесьть».	1		
126	Елена Григорьева «Во мне сидят два голоса...».	1		
127	В.Осеева «Три товарища».	1		
128	И.Пивоваров «Сочинение».	1		
129	Промежуточная аттестация. Контрольная работа за год	1		
130	Сочинение «Как я помогал маме».	1		
131	Мы идем в библиотеку. Мои любимые писатели. Н.Носов. Наш театр. С.Михалков «Не стоит благодарности».	1		
132	Н.Носов «Затейники».	1		
133	Н.Носов «Фантазеры»..	1		
134	Итоговый урок	1		
135 136	Проект "Моя книга"	2		

3 класс

№/П	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		
	Общее представление о первых книгах на Руси,	1		

знакомство с рукописными книгами			
Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1		
Загадка как жанр фольклора, знакомство с календарными загадками	1		
Пословицы народов России: тематические группы	1		
Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1		
Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		
Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое»	1		
Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1		
Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1		
Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1		
Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1		
Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		
Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		
Осознание понятия трудолюбие на основе народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1		
Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Сивка - бурка».	1		
Русские народные песни. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	1		
Докучные сказки	1		
Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность	1		

	исполнения. Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».			
	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) на примере образа Ильи Муромца. Былина «Исцеление Ильи Муромца».	1		
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1		
	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь временных слов.	1		
	Описание картины осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осень первоначальной...», «Листья»	1		
	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осень первоначальной...» и А.Н. Миков «Осень»	1		
	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И.Никитин «Встреча зимы».	1		
	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. И.Суриков «Детство», «Зима»	2		
	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок)	1		
	Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный»	1		
	Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением. На основе произведений Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1		
	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых определяются картины зимы на основе стихотворения И. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1		
	А.С. Пушкин - великий русский поэт. «За весной, красой природы», «Уж небо осенью дышало...»	1		
	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «В тот год осенняя погода», «Опрятней модного паркета»	1		
	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: «Зимнее утро», «Зимний вечер».	2		

Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Народная сказка «Чудесные сыновья» (<i>«По колено ноги — в золоте, по локоть руки — в серебре»</i>)	1		
Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1		
Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
Средства художественной выразительности в текстах сказок А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1		
Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		
Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1		
И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Басня «Мартышка и очки».	1		
Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Басня «Зеркало и обезьяна». Явная и скрытая мораль басен	1		
Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1		
Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1		
Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Басня «Белка и волк»	1		
Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1		
Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		
Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, сценарии эпизодов, составление плана.	1		

Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок».	1		
Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		
Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула»	1		
Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1		
Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Быль «Лев и собачка»	1		
Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1		
Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1		
Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиция	1		
Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		
Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиция	1		
Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		
Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамина-Сибиряка "Сказка про храброго зайца..."	1		
Контрольная работа за 1 полугодие	1		
Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1		
Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. С.А.Есенин «Черёмуха».	1		
Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		
Восприятие картин природы в стихотворении К.Бальмонта «Золотое слово»	1		
Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению. И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги»	1		

Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег»	1		
Поэтические картины родной природы. И.А.Бунин «Полевые цветы»	1		
Чувства, вызываемые лирическими произведениями. А.А.Блок «Ветхая избушка», «Сны».	1		
Чувства, вызываемые лирическими произведениями. А.А.Блок «Ворона»	1		
Звукопись имеет выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу».	1		
Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1		
Научно-естественные сведения о природе в повести Максима Горького «Случай с Евсейкой».	1		
Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей»	1		
Оценка чувств и настроений, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1		
Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1		
Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		
Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на основе рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится».	1		
Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга».	1		
Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга».	1		
Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, план составления	1		
Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		
Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1		

	Особенности композиции в рассказах о животных. На основе рассказа Б. С. Житкова «Про обезьянку»	1		
	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Рассказ Б. С. Житкова «Про обезьянку»	1		
	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах писателей. В.И.Белов «Малька провинилась»	1		
	Осознание понятий верность и преданность животных. В.И.Белов «Ещё про Мальку»	1		
	Животные в литературных сказках. На основе произведений И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		
	Поучительный смысл сказки о животных. На основе произведений И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		
	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о людях и животных»	1		
	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности	1		
	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1		
	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1		
	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1		
	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1		
	Раскрытие основных идей произведений К.Д. Ушинского «Наше Отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящей стране своей	1		
0	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. А.П. Чехов «Ванька»	1		
1	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Чехов «Ванька»	1		
2	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		
3	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
4	Осмысление поступков и поведения главного	1		

	героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»			
5	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
6	Нравственная оценка ситуации, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко «Золотые слова».	1		
7	Особенности юмористических проявлений (ирония) М. М. Зощенко, Н.Носов	1		
8	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
9	Роль интерьера (о назначении штаба) в создании образов героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
0	Равная оценка ситуации, поведения и поступков героев произведений А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
1	Отражение в реализации важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На основе рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле».	1		
2	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи). На основе рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле».	1		
3	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле».	1		
4	Особенности юмористических проявлений Н.Н.Носова и других авторов по выбору	1		
5	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов по выбору	1		
6	Характеристика героя «Дениских рассказов» В.Ю. Драгунского	1		
7	Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение в рассказах В.Ю. Драгунского	1		
8	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на тему изученных произведений	1		
9	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1		
0	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1		
1	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На основе переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, Б.В.Заходера	1		
2	Волшебные предметы и помощники в	1		

	литературных сказках Ш. Перро			
3	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) по циклу сказок "Гадкий утёнок"	1		
4	Особенности литературных рассказов: раскрытие главной мысли, композиции, героев. На основе сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1		
5	Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)	1		
6	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
7	Деление текста на части, составление плана, проявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
8	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. По сюжету рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		
9	Осознание морально-этических понятий: верность и преданность животным. По сюжету рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		
0	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1		
1	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		
2	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1		
3	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1		
4	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1		
5	Работа с детской книгой и справочной литературой	1		
6	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		
	Общее количество часов по программе 136			

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Фольклор – народная мудрость				
1	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1		
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора:	1		

	словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)			
3	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		
4	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		
5	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1		
6	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1		
7	[Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1		
8	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1		
9	[Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1		
10	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1		
11	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1		
12	Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1		
13	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1		
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1		
Литературная сказка				
15	Тематика авторских стихотворных сказок	1		
16	Литературная сказка П. П. Ершова «Конёк- горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки			
17	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П. П. Ершова «Конёк- горбунок».	1		
18	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П. П. Ершова «Конёк- горбунок».	1		
19	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1		
20	Народные образы героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце».	1		
21	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце».	1		
22	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1		
23	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1		
Творчество А.С. Пушкина				
24	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		
25	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1		
26	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне».	1		
27	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1		
28	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1		
29	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1		
30	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1		
31	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		

32	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		
33	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1		
34	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1		
35	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		
Жанровое многообразие творчества Л. Н. Толстого				
36	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1		
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей			
38	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л. Н. Толстого «Детство».	1		
39	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1		
40	Анализ художественных рассказов Л. Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак».	1		
41	Чтение научно-познавательных рассказов Л. Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения «Черепашка».	1		
42	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1		
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого	1		
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века				
44	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1		
45	[Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		
46	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1		
47	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1		
48	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1		
49	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1		
50	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1		
51	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
Юмористические произведения				
52	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1		
53	Характеристика героев юмористических произведений	1		
54	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1		
55	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1		
56	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		
57	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1		
58	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1		
О Родине, героические страницы истории				
59	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1		
60	Образ родной земли в стихотворении С. Д. Дрожжина «Родине»	1		
61	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»	1		
62	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1		
63	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		
64	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни			

65	Образ Александра Невского в произведении С.Д. Романовского «Ледовое побоище»	1		
66	Раскрытие главной идеи произведения А. Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой Родине	1		
67	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1		
68	Работа с детскими книгами на тему «Книги о Родине и её истории»: типы книг	1		
69	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере Р. Г. Гамзатова.	1		
70	Составление устного рассказа «Защитник Отечества по изученным произведениям	1		
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		
Творчество И.А.Крылова				
72	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1		
73	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Маргышка и очки»	1		
74	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылова И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравей»	1		
75	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1		
76	Язык басен И.А. Крылова: поговорки, крылатые выражения	1		
Творчество М. Ю. Лермонтова				
77	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1		
78	Работа со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1		
79	Строфа как элемент композиции стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»	1		
80	Патриотическое звучание стихотворения М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		
Произведения о животных и родной природе				
81	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1		
82	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1		
83	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1		
84	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1		
85	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		
86	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		
87	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1		
88	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1		
89	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1		
90	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1		
91	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1		
92	Человек и его отношения с животными	1		
93	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		
94	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1		
95	М.М. Пришвин- певец русской природы	1		

96	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1		
97	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы]	1		
98	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1		
99	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1		
Произведения о детях и для детей				
100	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1		
101	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1		
102	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Гридцать лет спустя»	1		
103	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А. П. Чехова «Мальчики». (1 часть)	1		
104	Образы героев-детей в рассказе А. П. Чехова «Мальчики». (1 часть)	1		
105	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А. П. Чехова «Мальчики». (1 часть)	1		
106	Работа с рассказом К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		
107	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		
108	Знакомство с отрывками из повести Н. Г. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		
109	Словесный портрет героя повести Н. Г. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		
110	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н. Г. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		
111	Лирические произведения С.Я.Маршак	1		
112	С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1		
113	Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршак"	1		
114	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1		
115	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1		
Пьеса				
116	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1		
117	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1		
118	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: сюжет	1		
119	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1		
120	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1		
Зарубежная литература				
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1		
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1		
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1		
124	Особенности сюжета «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		
125	Характеристика главного героя «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		
126	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1		
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1		
128	Книги зарубежных писателей	1		
129	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1		
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)				
130	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1		

131	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1		
132	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1		
133	Книги о приключениях и фантастике	1		
134	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1		
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1		
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1		

Контрольная работа за 1 полугодие

1 вариант

Первая рыбка.

Юра жил в большой дружной семье. Все в этой семье работали. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было.

Один раз поехала Юрина семья рыбу ловить и уху варить. Много рыбы поймали и всю бабушке отдали. Юра тоже одну рыбку поймал. Ерша. И тоже бабушке отдал для ухи.

Сварила бабушка уху. Вся семья на берегу вокруг котелка уселась и давай уху нахваливать:

- Оттого наша уха вкусна, что Юра большущего ерша поймал.
- Потому наша уха жирна, что ершище жирней сома.

А Юра хоть и маленький был, а понимал, что взрослые шутят. Но всё равно радовался, что в большой семейной ухе была и его маленькая рыбка.

1. Запишите главную мысль текста.

2. Определи последовательность пунктов плана.

Юрина радость.

Вкусная уха.

Дружная семья.

Рыбалка.

3. Запишите ответы на вопросы.

А) Какую рыбку поймал Юра?

В) Что сделал Юра со своей первой рыбкой?

4. Составьте из данных слов предложения. В словах поставь ударение.

А) в, любой, уху, рыбак, кладёт, первую, рыбку.

Б) костре, уху, вкусной, на, получается, всегда.

2 вариант

Играющие собаки.

Володя стоял у окна и смотрела на улицу, где грелась на солнышке большая собака Полкан.

К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться лаять. Хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.

- Погоди - ка, вот она тебе задаст! - сказал Володя. - Проучит она тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.

- Видишь ли, - сказал Володе отец, - Полкан добрее тебя. Когда с тобою начинают играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их поколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

1. Запишите главную мысль текста.

2. Определи последовательность пунктов плана.

Мопс продолжает играть

Речь отца

Володя стоял у окна

Мопс надоедал Полкану

3. Запишите ответы на вопросы.

А) Как звали маленькую собаку?

Б) Какие слова папа сказал про Полкана.

4. Составьте из данных слов предложения. В словах поставь ударение.

А) стоял, окна, Володя, у, улицу, смотрел, на, и.

Б) подбежал, Мопс, к, маленький, лаять, Полкану, стал, и.

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.

Вариант-1

Дедушка

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает.

Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сыночек. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.

– Что ты делаешь, дитячко? – спросила мать.

– Коробочку, – отвечает дитя. – Вот как вы с тятенькой состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.

Переглянулись отец с матерью и покраснели. Полно с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.

Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.

Уважай старика: сам будешь стар.

Прочитай текст «Дедушка» К.Д.Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

Часть А

1. Определи персонажей текста.

А) Дедушка, сын, невестка, внук;

Б) старик, невестка, внук;

В) дедушка, сын, внук.

2. Выбери верное, на твой взгляд, значение слова *дряхлый* в данном тексте.

А) Ненужный, использованный;

Б) слабый, немощный от старости;

В) плохой, скверный.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки.

__А) плохо он видел;

__Б) руки и ноги у него дрожали от старости;

__В) плохо слышал.

4. Почему сын и невестка перестали отца с собой за стол сажать?

А) Они не хотели общаться с отцом;

Б) отец стал неаккуратно есть;

В) отец стал их обижать.

5. Какие важные человеческие качества обсуждаются в произведении?

А) Любовь к детям;

Б) любовь к престарелым родителям;

В) умение уважать старость.

6. Выбери из пословиц ту, которая больше других помогает понять главную мысль текста.

А) Любишь кататься – люби и саночки возить.

Б) Сделав худо, не жди добра.

В) Относись к своим родителям так, как ты хочешь, чтобы к тебе относились твои дети.

Часть В

7. Перечитай диалог дитятка с матерью. Подумай, почему отец и мать переглянулись и покраснели?

8. Почему родители дитятка перестали старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить?

9. Выпиши мораль текста.

Часть С

10. Определи жизненные правила по отношению к старикам в твоей семье.

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В
1	+		
2		+	
3	1	3	2
4		+	
5			+
6			+
7	Стало стыдно		
8	Чтобы в старости с ними так не поступили		
9	Последние два предложения		
10			

Храбрый мальчик

(Дагестанская народная сказка)

Жил-был мальчик. Пошёл он в лес. Гулял-гулял и заблудился. А было это высоко в горах. Искал-искал дорогу и устал. Сломил он себе крепкую палку и дальше пошёл. Шёл-шёл и лёг под куст отдохнуть.

Вот он лёг отдохнуть и видит: по большому дереву громадная змея ползёт. А на дереве гнездо, а в гнезде птенцы.

Как увидели птенцы змею, закричали они, заплакали:

– Помогите! Помогите!

Но никто не пришёл к ним на помощь. А змея шипит, пасть разинула, язык высунула. Лезет всё выше, подползает всё ближе...

Мальчик сперва очень испугался, а потом пожалел птенцов, взял свою крепкую палку, размахнулся и ударил змею. Она развернулась, опять свернулась да как прыгнет на мальчика. Змея и мальчик бились очень долго, но мальчик победил.

Он бросил птенцам змеиное мясо, а сам опять лёг под куст и уснул, потому что очень устал.

Вдруг зашумел лес от ветра, ночные звери в норы попрятались, звёзды тучами укрылись.

Это, широко махая своими могучими крылами, прилетела чудо-птица к своим птенцам.

Увидела она мальчика, страшным клёкотом заклекотала:

– Человекк, человекк! Рразорвуетгго!

– Мама, мама, – заплакали птенцы, – этот человек змею убил, нас накормил!

Тогда чудо-птица опустилась на землю и распростёрла над мальчиком своё широкое крыло, чтобы ни ветер, ни дождь ему спать не мешали.

Утром храбрый мальчик проснулся, увидел над собой большое крыло и заплакал.

– Не бойся, – сказала ему чудо-птица. – Ты моих детей спас, я для тебя теперь что хочешь сделаю.

– Отнеси меня домой, – попросил мальчик.

– Садись ко мне на спину, обними за шею.

И чудо-птица подняла мальчика высоко, унесла далеко и опустила на крышу его родного дома.

– Будь всегда таким, как сейчас, – сказала она, улетаю.

(268 слов)

Часть - А

1. С какой целью мальчик отправился в лес?

а) Погулять;

б) набрать грибов;

в) увидеть чудо-птицу.

2. Почему закричали, заплакали птенцы?

а) Увидели змею;

б) испугались мальчика;

в) соскучились по матери.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность действий мальчика после встречи со змеей.

__а) пожалел;

__б) ударил;

__в) испугался;

4. В какое время суток прилетела чудо-птица к своим птенцам?

а) Днем;

б) утром;

в) вечером;

г) ночью.

5. Каким словом охарактеризовал автор мальчика?

а) храбрый;

б) смелый;

в) сильный.

6. Как ты думаешь, к какому жанру можно отнести это произведение?

а) сказка;

б) рассказ;

в) басня.

Часть - В

7. Подумай и озаглавь текст

8. Почему мальчик устал?

9. Какой наказ дала чудо-птица мальчику?

Часть - С

10. Понравилось ли тебе это произведение и чем?

Правильные ответы к заданиям

1	А
2	А
3	В, А, Б
4	Г
5	А
6	А
7	Свободный ответ
8	Искал искал дорогу и устал
9	«Будь всегда таким, как сейчас»
10	Свободный ответ

**Контрольная работа за первое полугодие по литературному чтению
3 класс**

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературному чтению даётся 40 минут. Работа включает в себя 13 заданий.

Ответы на задания запиши в работе. Если ты хочешь изменить ответ, то зачеркни его и запиши рядом новый.

При выполнении работы (не) разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходи к следующему. Постарайся выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

**Описание
контрольных измерительных материалов для проведения промежуточного теста**

по литературное чтение

Назначение работы

Промежуточная аттестация учащихся является элементом внутренней системы оценки качества образования.

Промежуточная аттестация учащихся – это процедура, проводимая с целью определения степени освоения учащимися образовательных программ в соответствии с ФГОС, выступающая основой для принятия решения о переводе учащихся в следующий класс.

Основной задачей промежуточной аттестации является установление соответствия знаний учащихся требованиям государственных общеобразовательных программ.

На промежуточную аттестацию выносятся предметные и метапредметные результаты освоения учащимися РПУП в соответствии с учебным планом.

Результаты промежуточной аттестации являются одной из составляющих годовой оценки (отметки) результатов освоения основной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация по учебному предмету *литературное чтение* проводится в форме зачетной работы. Вид зачетной работы: **комплексная работа на основе литературного текста**.

Неудовлетворительные результаты или непрохождение промежуточной аттестации по учебному предмету *литературное чтение*, курсу начальной общеобразовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Академическую задолженность учащийся обязан ликвидировать в течение одного года с момента ее образования (в указанный период не включается время болезни учащегося) в сроки, установленные приказом директора. Повторное прохождение промежуточной аттестации за год, по учебному предмету, курсу, допускается не более двух раз.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры варианта проверочной работы:

Проверочные работы выносимые на промежуточную аттестацию для классов, обучающихся по ФГОС, основаны на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах в обучении. Наряду с предметными результатами обучения учеников начальной школы оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями.

Регулятивные действия: целеполагание, планирование, контроль и коррекция, саморегуляция.

Общеучебные универсальные учебные действия: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; определение основной и второстепенной информации; моделирование, преобразование модели.

Логические универсальные действия: анализ объектов в целях выделения признаков; синтез, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения; подведение под понятие; выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство.

Коммуникативные действия: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

КИМ направлены на проверку сформированности у учащихся предметных требований: *личностных* результатов: правильно идентифицируют себя с позицией школьника, проявляют внимание, соориентированы на плодотворную работу, понимают значение знаний для человека и принимают его, понимают личностный смысл учиться;

метапредметных результатов:

регулятивные - принимают и выполняют практические задачи, планируют свои действия в

соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, самостоятельно принимают решения о выполнении заданий, учитывают выдержанные учителем ориентиры действия, осуществляют действия по образцу и заданному правилу, контролируют свои действия;

коммуникативные - понимают на слух речь учителя, понимают содержание вопросов, адекватно передают информацию, обосновывают и доказывают свою точку зрения, осознанно формулируют свое мнение, выражают свои мысли в соответствии с поставленными задачами;

познавательные - понимают фактическое содержание текста, осуществляют поиск нужной информации, выделяют в тексте основные мысли, выполняют несложные логические действия (сравнение, сопоставление), используют знаково-символические средства

предметных результатов:

умеют осознанно воспринимать текст при чтении; устанавливают причинно-следственные связи и определяют главную мысль текста; доказывают и подтверждают фактами (из текста) собственное суждение; полно и аргументированно отвечают на поставленные вопросы, соотносят название текста с его содержанием, правильно ранжируют произведение по тематике; создают иллюстрации по содержанию текста.

Структура варианта проверочной работы.

Тест по литературному чтению представлен двумя вариантами.

Вариант тестовой работы состоит из 13 заданий.

Задания с 1 по 10- базового уровня; 11, 12 и 13 задания - повышенного уровня.

В данной работе используются задания:

- задания с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных
- задания на установление соответствия

Прочитай текст.

Медведко.

(отрывок)

— Барин, хотите вы взять медвежонка? — предлагал мне мой кучер Андрей.

— А где он?

— Да у соседей. Им знакомые охотники подарили. Славный такой медвежонок, всего недель трёх. Забавный зверь, одним словом.

— Зачем же соседи отдают, если он славный?

— Кто их знает. Я видел медвежонка: не больше рукавицы. И так смешно переваливает.

Я жил на Урале, в уездном городе. Квартира была большая. Отчего же и не взять медвежонка? В самом деле, зверь забавный. Пусть поживёт, а там увидим, что с ним делать.

Сказано — сделано. Андрей отправился к соседям и через полчаса принёс крошечного медвежонка, который действительно был не больше его рукавицы, с той разницей, что эта живая рукавица так забавно ходила на своих четырёх ногах и ещё забавнее тарасила такие милые синие глазёнки. За медвежонком пришла целая толпа уличных ребятишек, так что пришлось затворить ворота. Попав в комнаты, медвежонок нимало не смутился, а напротив, почувствовал себя очень свободно, точно пришёл домой. Он спокойно всё осмотрел, обошёл вокруг стен, всё обнюхал, кое-что попробовал своей чёрной лапкой и, кажется, нашёл, что всё в порядке.

Мои гимназисты наташили ему молока, булок, сухарей. Медвежонок принимал всё как должное и, усевшись в уголке на задние лапы, приготовился закусить. Он делал всё с необыкновенной комичной важностью.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

Ф.И. учащегося _____

Класс _____

Контрольная работа за первое полугодие.

2 вариант

12.* Какие произведения о животных ты уже читал?

13.* Сформулируй и запиши ответ на вопрос (3 предложения).

Как ты думаешь, почему соседи так быстро передарили медвежонка?

Соответствие проверяемых УУД требованиям ФГОС и РПУП на уровне НОО

Используются следующие условные обозначения:

Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

	Проверяемые требования (умения)	Блоки НОО выпускник научится/ получит возможность научиться	Уровень сложности (базовый/повышенный)	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания учащимся (в минутах)
Оценивается скорость чтения текста «про себя» или шёпотом.					10 минут
1.	Умение определять тему и подтемы (микротемы) текста	Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)	Б	1	1 минута
2.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)		Б	1	1 минута
3.	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)		Б	1	2 минуты
4.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую		Б	1	2 минуты
5.	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас		Б	1	2 минуты
6.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод		Б	1	2 минуты
7.	Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод		Б	1	2 минуты
8.	Умение сравнивать, сопоставлять		Литературоведческая пропедевтика(сравнивать,	Б	1

	художественные произведения разных жанров	сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий и средств художественной выразительности ; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).			
9.	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	Виды речевой и читательской деятельности (выделять не только главную, но и избыточную информацию; осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; определять авторскую позицию и высказывать отношение к герою и его поступкам; оформлять свою мысль в речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос)	Б	1	2 минуты
10.	Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)		Б	1	3 минуты
11.*	Умение делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план		П	2	3 минуты
12.*	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую		П	1	3 минуты
13.*	Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	Творческая деятельность (создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).	П	2	5 минут

Ключ ответов тестовой работы

Максимальный балл за выполнение каждого задания базового уровня равен 1.

Максимальный балл за задание № 11 повышенного уровня- 1.

Максимальный балл за задания №12, 13 повышенного уровня- 2.

За неправильный или невыполненный ответ – 0 баллов.

Полностью правильно выполненная работа оценивается 10 баллами.

Полностью правильно выполнены задания повышенного уровня- ставится отметка «5» (дополнительно).

Номер задания	Правильный ответ В-1	Правильный ответ В-2	Баллы	
			Правильный ответ	Неправильный или невыполненный ответ
<i>Базовый уровень</i>				
<i>1</i>	2	3	1	0
<i>2</i>	4	4	1	0
<i>3</i>	3	4	1	0
<i>4</i>	2	3	1	0
<i>5</i>	2	2	1	0
<i>6</i>	1	3	1	0
<i>7</i>	3	2	1	0
<i>8</i>	2	3	1	0
<i>9</i>	... кормил её сытно до самой смерти	... а там увидим, что с ним делать.-	1	0
<i>10</i>	Я привяжу её тебе за хвост, так ты полегоньку и стащишь её в свою пещеру и преспокойно там уберёшь	Маленький медвежонок погибнет, если не найдётся кто-то, кто позаботится о нём	1	0
<i>Повышенный уровень</i>				
<i>11</i>	4312	3412	1	0
<i>12</i>	Свободный ответ	Свободный ответ	2	0
<i>13</i>	Свободный ответ	Свободный ответ	2	0

ПРИМЕЧАНИЕ: Наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.

Продолжительность проверочной работы

На выполнение проверочной работы по учебному предмету литературное чтение отводится 40 минут.

Дополнительные материалы и оборудование

При проведении работы разрешается использовать литературный текст.

Рекомендации по подготовке к проверочной работе

Специальная подготовка к проверочной работе не требуется.

Анализ промежуточный работы по литературному чтению 3 класс

Учитель _____

Количество учащихся в классе _____

Выполнили работу _____ человек _____ %

Диагностика предметных умений

Зада ние	Проверяемые умения	Баллы	Количество учащихся, справивших я с заданием	% учащихся, справивших ся с заданием
-------------	--------------------	-------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

Базовый уровень

1	Определять тему и подтемы (микротемы) текста	1 балл		
2	Отвечать на вопросы по содержанию произведения.	1 балл		
3	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	1 балл		
4	Понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1 балл		
5	Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1 балл		
6	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте.	1 балл		
7	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	1 балл		
8	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	1 балл		
9	Понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> ,	1 балл		

	устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую			
10	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1 балл		

Повышенный уровень

11	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план.	2 балла		
12	Понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1 балл		
13	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	2 балла		

Результаты работы	Количество учащихся	% учащихся
Базовый уровень усвоен полностью (10 баллов)		
Базовый уровень выполнен не полностью (8-9 баллов)		
Базовый уровень усвоен частично (6-7 баллов)		
Базовый уровень не усвоен (5 баллов и менее)		
Повышенный уровень усвоен полностью		

Результаты работы:

10 баллов – «5»

8 - 9 баллов – «4»

6 - 7 баллов – «3»

5 и менее баллов – «2»

Итог работы:

«5» -

«4» -

«3» -

«2» - Кто?

Успеваемость –

Качество знаний -

итоговой контрольной работы для 3 класса по литературному чтению

Назначение КИМ

Работа предназначена для проведения процедуры промежуточного контроля индивидуальных достижений учащихся по предмету «Литературное чтение».

Основной целью работы является проверка и оценка уровня сформированности предметных результатов у учащихся 3 класса по итогам освоения программы по литературному чтению

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Литературное чтение» разработаны на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.)
2. Программа начального общего образования по предмету «Литературное чтение» [авт. Л.А.Ефросинина, М.И.Оморокова]. – М.: Вентана - Граф, 2012

Цель работы: определения уровня освоения обучающимися 3 классов предметного содержания курса литературного чтения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения .

Форма проведения: тест.

Время проведения работы: 40 минут. Работу рекомендуется проводить на втором или третьем уроке.

Этапы проведения работы:

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1) вводный инструктаж для детей об особенностях данной работы | 3 минуты |
| 2) заполнение титульного листа (перед началом выполнения работы, на доске, должен быть оформлен образец заполнения титульного листа) | 2-3 минуты |
| 3) выполнение работы: | 35 минут |
| а) прочтение заданий про себя (приступать к чтению заданий учащиеся начинают одновременно, по сигналу учителя) | |
| б) выполнение заданий. | |

Предлагается литературный текст.

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения:

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда перечисленных такое предложение, которое передает основную мысль текста.

Проверка степени осознанности чтения включает в себя следующие параметры:

1. Проверка степени извлечения фактической информации, т.е. информации, заданной в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чём идёт речь в тексте.
2. Проверка степени извлечения информации, содержащейся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать выводы на основе явной и скрытой информации. Проверяется умение ребенка понять, что говорится в тексте.
3. Проверка степени успешности анализа языковых средств, элементов текста. Проверяется понимание ребенком употребленных в тексте многозначных слов, слов, употребленных в переносном значении, образных выражений, фразеологических оборотов, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.
4. Проверка степени извлечения концептуальной информации, умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию. Проверяется умение понять общий смысл текста, подойти к пониманию основной мысли текста.

Структура варианта проверочной работы.

1. Текст для самостоятельного чтения каждым учащимся класса про себя.
2. Двадцать заданий к этому тексту

В проверочной работе используются следующие типы заданий: задания с выбором правильного ответа из четырёх предложенных (11 заданий из 20); 1 задание на нумерацию предложений - учащиеся должны расставить цифры от 1 до 5, определив правильную последовательность пунктов плана; задания с кратким и развёрнутым ответом (8 заданий из 20)

Критерии оценивания.

Проверочная работа оценивается в баллах. За каждое верно выполненное задание **№ 1, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18** проверочной работы ученик получает **один балл**. За верно выполненные задания **№ 2, 5, 7, 11, 13, 14, 19, 20** – **по 2 балла**, за частично выполненные- по одному баллу. За правильно выполненное задание **№ 3**- **пять баллов** за полностью верный порядок пунктов плана и по одному баллу за каждый правильный пункт. Таким образом, максимальное число баллов, которые может набрать ученик за всю работу, **равно 32**.

Общая оценка качества выполнения проверочной работы: менее 10 баллов- низкий уровень выполнения работы; от 11 до 21 средний уровень, от 22 до 32- высокий уровень.

Отметка «5» выставляется ученику, если он набрал 27 и более баллов,
«4» - от 21 до 26 баллов, «3» - от 11 до 20 баллов, «2» - менее 10 баллов.

Итоговый тест

Прочитай текст «Пират». Выполни задания.

Пират

Эта дворняжка невесть откуда появилась в селе, хромая и одноглазая. Она осторожно передвигалась на трёх лапах, явно оберегая повреждённую. Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху, одинокому, угрюмому на вид человеку. Старик пожалел пса, мол, ладно, живи, и со двора не согнал.

Бревенчатая избушка пастуха стояла в самом конце села. Здесь и прижился пёс, которого с первого же дня старик окрестил Пиратом за его единственный глаз. Нашлась для него и конура, хоть старая и заброшенная. В ней когда-то обитали прежние сторожа многолюдного дома.

Шли дни. Силы и здоровье возвращались к собаке, зажила лапа, а единственный глаз уже не выражал прежнюю боль и обиду. К тому же одноглазый Пират оказался собакой на редкость преданной и смыслёной. Повсюду он сопровождал старика, деля с ним все тяготы и заботы. Охраняя стадо, проявлял немало старания и изобретательности: вовремя возвращал в стадо отставших и потерявшихся животных.

С утра до вечера старик и его четвероногий друг были неразлучны. Вместе ещё затемно уходили они со двора, вместе усталые возвращались вечером домой. Пёс стал старику незаменимым и надёжным помощником. Даром что простая и беспородная дворняга, Пират верой и правдой нёс свою службу. Да и сам хозяин привязался к питомцу. В часы отдыха любил подолгу разговаривать с ним так, словно тот был своим, близким человеком. И казалось старику, что умная собака понимает его: сочувствует в горе, разделяет радость. А односельчане заметили, что унылый прежде пастух стал веселее, разговорчивей, глаза потеплели. Словно бы душа у него оттаяла...

Пролетело лето, отшумела дождями осень. Зима случилась морозная, с лютыми ветрами и метелями. Пастух забрал собаку в дом: вдвоём и теплее, и веселее. Но однажды старик заболел. Сил его хватало только на самые необходимые домашние дела. А тут ещё печь. Не топить нельзя — замёрзнешь в такую стужу. Хорошо, что с осени были впрок заготовлены дрова. Да вот беда: сложенные в сенах поленья уже на исходе, а поленница дров в самом дальнем углу двора, под навесом. Пурга же, как назло, не утихала уже которые сутки. Про такую погоду обычно говорят: собаку на улицу не выгонишь.

Собака-то как раз и выручила. Уж как сумел хозяин объяснить, что от неё требовалось, трудно сказать. Только с этого дня старик уже не знал заботы с дровами. Достаточно ему было подойти к печи и погреть на ладони спичечным коробком, как Пират немедленно устремлялся к двери, ожидая, когда хозяин отодвинет засов. Вытянув из поленницы очередное полешко, пёс в зубах нёс его в дом, клал у печи и тут же спешил за следующим...

В доме стало тепло и уютно. Сникший уж было старик ожил, пошёл на поправку. А к весне он настолько окреп, что снова вернулся к своему стаду. На пару с Пиратом, конечно. Да и как иначе? Ведь только с верным другом жизнь в радость. Так и живут они, деля печали и радости, помогая друг другу.

По Юрию Новикову

1. Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста и отметь его.

Бревенчатая избушка пастуха стояла в центре села.

Пират был породистой собакой.

Весной старик вернулся к своему стаду

Зимой Пират жил в конуре.

2. Объясни, почему старик назвал пса Пиратом.

Старик назвал пса Пиратом

3. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения.

Поставь цифры 1, 2, 3, 4, 5.

Сникший уж было старик ожил, пошёл на поправку.

Пёс стал старику незаменимым и надёжным помощником.

Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху.

Собака-то как раз и выручила.

Но однажды старик заболел.

4. **Старик не прогнал собаку. Как ты думаешь, почему? Отметь свой ответ.**

потому что его изба стояла на краю села и ему нужен был сторож

потому что у него была старая заброшенная конура

потому что Пират был преданным и смышлёным псом

потому что он был добрым человеком и пожалел собаку

5. **Выпиши из текста предложение, в котором рассказывается об изменениях, которые произошли с Пиратом вскоре после того, как он стал жить у старика.**

6. **Почему старик не мог сам пойти за дровами? Отметь свой ответ**

потому что решил научить Пирата приносить дрова

потому что он болел и у него не было сил

потому что во время пурги он очень сильно замёрз

потому что он хотел проверить Пирата на смышлённость

7. **Пират был очень умным псом. Приведи два примера его действий, которые подтверждают это.**

1. _____

2. _____

8. **Каким словом можно заменить выделенное слово в выражении с *лютыми* ветрами и метелями? Отметь свой ответ**

колючими

сильными

злостными

старательными

9. **Как ты понимаешь выражение *угрюмый на вид* в предложении: «Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху, одинокому, угрюмому на вид человеку»? Отметь свой ответ**

видно, что угрюмый

точно угрюмый

действительно угрюмый

кажущийся угрюмым

10. **Как можно заменить выделенное слово в предложении: «Вместе ещё *затемно* уходили они со двора, вместе усталые возвращались вечером домой»? Отметь свой ответ**

вечером

поздно вечером

рано утром
ночью

11. Автор называет Пирата разными словами, например, дворняжка. Найди в тексте ещё не менее 3 слов и запиши их.

Пират, дворняжка,

12. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение? Отметь свой ответ /.

Сказка за сказкой

Рассказы о природе

Басни о животных

Рассказы о дружбе и верности

13. Объясни, как ты понимаешь предложение: «Сникший уж было старик ожил»

14. Как появление Пирата изменило характер пастуха? Выпиши из текста предложение, которое доказывает твой ответ.

15. Какие чувства испытывает Пират к старику? Отметь свой ответ.

жалости и привязанности

отчаяния и надежды

преданности и любви

страха и недоверия

16. О чём главным образом хотел рассказать автор? Отметь свой ответ.

о болезни старика

об одиноком пастухе

о бездомной беспородной собаке

о дружбе человека и собаки

17. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста? Отметь свой ответ.

Пират оказался собакой на редкость преданной и смыслёной.

Старик пожалел пса, мол, ладно, живи, и со двора не прогнал.

Так и живут они, деля печали и радости, помогая друг другу.

Даром что простая и беспородная дворняга, Пират верой

и правдой нёс свою службу.

18. Какова главная мысль этого текста? Отметь свой ответ

Любую собаку можно дрессировать.

Когда есть друг, жизнь становится лучше.

Бездомным собакам очень плохо живётся.

Пастуху нельзя пасти своё стадо без собаки.

19. Докажи, что пословица: «**Что посеешь, то и пожнёшь**» — подходит к этому произведению.

20. Как ты думаешь, если бы Пират умел говорить, о чём бы он рассказал старику? Напиши об этом.

Контрольная работа по литературному чтению

в 4 классе за I полугодие

Фамилия, имя _____

Вариант 1

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился

без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих, человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ
- 2) басня
- 3) сказка
- 4) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

- 1) он отличался от всех внешним видом
- 2) он всегда гулял с собакой

3) он гулял в одном и том же месте

3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

4. Как ты понимаешь значение слова *поводырь*?

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

6. Как ты понимаешь выражение *Джек теперь мне взамен глаз*?

7. Подбери синоним к слову *выбоина*.

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

- 1) лаял на молодого человека
- 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
- 3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа с помощью цифр.

Вместо палочки он держал за поводок собаку.

Джек ведёт к автобусу.

Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.

Он лишился одной руки и обоих глаз.

Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

Контрольная работа по литературному чтению

в 4 классе за I полугодие

Фамилия, имя _____

Вариант 2

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Кукушка

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ 2) басня 3) сказка 4) стихотворение

2. Сколько детей было у матери?

- 1) трое
2) двое
3) четверо
4) запиши свой вариант ответа _____

3. Почему заболела мать?

- 1) простыла
2) заразилась
3) от тяжёлой жизни
4) запиши свой вариант ответа _____

4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.

5. Подбери синоним к слову чум.

6. В какую птицу превратилась мать?

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

1) русские

2) азербайджанцы

3) ненцы

4) запиши свой вариант ответа _____

8. Где происходили события?

1) в степи

2) в лесу

3) в пустыне

4) в тундре

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

Превращение в птицу.

Навсегда бросила детей мать-кукушка.

Мать просит пить.

Не слушались дети матери.

Тяжело заболела мать.

Мать улетает.

Дети просят вернуться.

10. Определи главную мысль текста.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНИВАНИЮ

На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня

подготовленности класса).

Работа не содержит ошибок – отметка «5»;
выполнено не менее 75% объёма работы – отметка «4»;
не менее 50% объёма работы – отметка «3»;
менее 50% объёма работы – отметка «2».

Ответы к контрольной работе

Вариант 1

- 1
- 1, 3
- От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.
- Тот, кто помогает кому-нибудь идти, водит кого-нибудь.
- Собака Джек.
- Собака Джек смотрит за него.
- Яма, ухаб.
- 2
- 3, 4, 1, 2, 5

Вариант 2

- 1
- 3
- 3
- Детки, пересохло горло, принесите мне водички.
- Дом.
- В кукушку.
- 3
- 4
- 4, 5, 3, 1, 6. 7, 2

Ф. И. _____ 4 класс « »

Вариант 1.

Инструкция для учащегося.

Ребята! На выполнение контрольной работы по литературному чтению отводится 40 минут. Прочитай текст и выполни задания 1–11. Запиши ответы на отведённых для этого строчках. *Желаем удачи!*

Прочитай текст.

Синица – пример благодарности

Когда тучи плотно заволакивают небо и идёт сильный дождь, когда снежная буря обрушивается на землю, звонкое пение маленькой синицы можно слышать сквозь шум и завывание ветра. Кажется, что маленькая птичка с какой-то необыкновенной лёгкостью переносит самую тяжелую непогоду, поражая своим жизнерадостным пением всех, кому довелось её слышать.

Пение синицы в зимнюю непогоду своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. В холодное зимнее ненастье, когда другие птицы ищут тёплое укрытие, маленькие синички оглашают всю округу звонким радостным щебетом. Птицы как бы благодарят жизнь за то, что она дана им, и восхваляют её. Возможно, что это необычное качество — пение во время ненастья — служит причиной сравнительного долголетия синиц. Они переживают своих пернатых собратьев: продолжительность их жизни достигает девяти лет.

Поскольку птенцы синицы отличаются прекрасным аппетитом, родителям приходится постоянно искать для них корм. Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы, как только находят пропитание — устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.

Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек — благодарности. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована. У синиц это проявляется в разнообразии пения. С приходом весны, когда становится теплее, они меняют свою зимнюю песню на весеннюю. Их щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.

Мы, люди, учась благодарности у маленьких желтогрудых птичек, должны всегда помнить о том, что её следует проявлять вовремя. Скажем же синичкам спасибо за живой пример благодарности.

1. Почему пение синицы зимой можно считать подвигом?

Найди в тексте и подчеркни ответ.

2. Какова в среднем продолжительность жизни синичек? Выбери ответ.

А. Продолжительность их жизни достигает десяти лет.

Б. Продолжительность их жизни достигает девяти лет.

В. Продолжительность их жизни достигает двенадцати лет.

3. Что, по мнению автора, является причиной долголетия синичек?

А. Прекрасный аппетит

Б. Пение во время ненастья

В. Тёплое укрытие во время ненастья

4. Почему синицы не делают запасов пищи на зиму?

А. Родителям постоянно приходится искать корм для птенцов

Б. Как только синицы находят пропитание, они устраивают оживлённый гомон

В. Подают сигнал другим синицам принять участие в пиршестве

5. За что синички благодарят мать-природу своим пением?

- А. За непогоду и солнце
- Б. За крепкий мороз
- В. За снежные бури

6. Чему автор предлагает поучиться у синичек? _____

7. Какой должна быть искренняя благодарность, обращённая к кому-либо?

- А. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается.
- Б. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована.

8. Восстанови план текста (запиши номера частей).

- ___ Почему синицы не делают запасов на зиму.
- ___ Пение в снежную бурю.
- ___ За что люди могут быть благодарны синичкам.
- ___ Разнообразное пение синичек.
- ___ Пение в непогоду - подвиг синички.

9. Соотнеси слова с их значением. Соедини линиями.

- | | |
|------------|----------------------------------|
| Долголетие | звонкое шумное пение птиц. |
| Гомон | плохая погода. |
| Ненястье | большая продолжительность жизни. |

10. Сравни зимнее и весеннее пение синичек. Заполни таблицу, используя текст.

Зимнее пение	
Весеннее пение	

11. Определи главную мысль рассказа.

- А. Надо быть благодарным ко всему, что происходит в жизни.
- Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.
- В. Синички благодарны природе за всё, что она им даёт.

ОЦЕНИВАНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 4 КЛАССА

1 вариант

Синица – пример благодарности

1.	Пение синицы в зимнюю стужу своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. (2 абзац – 1 предложение)	1 б.
2.	Ответ Б.	1 б.
3.	Ответ Б. Пение во время ненастья	1 б.
4.	Ответ В. Подают сигнал другим синицам принять участие в пиршестве	2 б.
5.	Ответ А. Б. В.	3 б.
6.	Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек – благодарности.	1 б.
7.	Ответ А. Б.	2 б.

8.	3 Почему синицы не делают запасов на зиму. 1 Пение в снежную бурю. 5 За что люди могут быть благодарны синичкам. 4 Разнообразное пение синичек. 2 Пение в непогоду — подвиг синички.	5 б.
9.	Долголетие - большая продолжительность жизни. Гомон - звонкое шумное пение птиц. Ненастье - плохая погода.	3 б.
10	Зимнее пение – звонкое пение синицы. Весеннее пение – щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом.	3 б.
11	Ответ Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.	3 б.
	Итого	25 б.

Пересчёт тестового балла в отметки

Количество баллов	25 - 24	23 - 17	16 - 11	10 - 0
Отметка	5	4	3	2

Ф. И. _____ 4 класс « »

Вариант 2.

Инструкция для учащегося.

Ребята! На выполнение контрольной работы по литературному чтению отводится 40 минут. Прочитай текст и выполни задания 1–11. Запиши ответы на отведённых для этого строчках. *Желаем удачи!*

Как кактусы обходятся без воды

Любое живое существо, обитающее в пустыне, сталкивается с нехваткой воды. И действительно, если оно не сможет решить этой проблемы, то ему в пустыне не выжить. Кактусу также требуется вода, но он приспособился соответствующим образом переживать долгие периоды отсутствия осадков. В обычных условиях растения расходуют массу воды. Листья забирают её из сока и выделяют в воздух. Кактусы относятся к группе многолетних растений, способных долго сохранять воду. Большинство кактусов произрастает в засушливых районах, но их можно встретить во влажных тропических лесах, на травянистых равнинах и на морских побережьях. У кактуса нет листьев, поэтому он не выделяет воду. Кроме того, сами стволы очень толстые и покрыты защитным слоем, что также способствует сохранению воды. Колючки кактуса отпугивают животных, желающих добраться до влаги. Таким образом, некоторые взрослые кактусы могут обходиться без воды в течение двух лет. Многие кактусы, произрастающие во влажных лесах, сплющили свои стебли до голых, листоподобных пластинок.

Кактусы регулярно цветут. Цветы превращаются в плоды, в которых созревают семена. Большинство кактусов очень красивы. При их цветении пустыня приобретает ярко-жёлтый, красный и фиолетовый оттенок, который придают соцветия, расположенные на стеблях растений. У цветка кактуса «Царица ночи» длина каждого лепестка может достигать 14 сантиметров.

Существуют более тысячи видов кактусов. Их родина — Южная и Центральная Америка, Мексика и юго-запад Соединенных Штатов Америки. Кактусы бывают разные — древовидные, кустарниковые, травянистые. Одни похожи на ежа, другие — на тыкву, третьи — на подсвечник. Есть крошки размером в 1 сантиметр и великаны высотой в 25 метров. Малышки весят несколько граммов, а гиганты — тонны.

Сок кактусов используется в медицине. Из стеблей и плодов этих растений изготавливают конфеты и варенье.

Некоторые маленькие кактусы разводят в домашних условиях. При их выращивании в горшках необходим тщательный дренаж¹. Кактус необходимо поливать летом каждые четыре дня, а зимой — два раза в месяц. Поливать лучше рано утром кипяченой или отстоявшейся водой комнатной температуры. В холодное время воду слегка подогревают. Избыток и застой воды в горшках могут привести к загниванию растения.

¹ Дренаж — осушение почвы.

1. Какая проблема существует для живых существ в пустыне?
Найди в тексте и **подчеркни** ответ.

2. В чём состоит природная особенность кактусов?

- А. Может вообще обходиться без воды
- Б. Без воды не может существовать
- В. Вода нужна, но приспособился переживать долгие периоды отсутствия осадков

3. Какую роль играют колючки кактуса?

4. Кактус не выделяет воду потому, что... Выбери ответ

- А. У него нет листьев
- Б. У него есть толстый ствол, покрытый защитным слоем
- В. В растении нет влаги совсем

5. Сколько видов кактусов существует на планете?

- А. Около 100 видов
- Б. Около 1000 видов.
- В. Более 1000 видов.

6. Выбери условия, при которых кактусы можно выращивать в домашних условиях.

- А. При их выращивании в горшках необходим тщательный дренаж.
- Б. Кактус необходимо поливать летом каждые четыре дня, а зимой — два раза в месяц.
- В. Кактус необходимо поливать летом каждый день, а зимой — один раз в месяц.
- Г. Поливать лучше рано утром кипяченой или отстоявшейся водой комнатной температуры. В холодное время воду слегка подогревают.

7. Восстанови последовательность плана текста.

- ___ Цветение кактусов.
- ___ Использование кактусов.
- ___ Разновидности кактусов.
- ___ Приспособление кактусов к жизни без воды.
- ___ Выращивание кактусов в домашних условиях.

8. Укажи соответствие между словами и их толкованием. Соедини линиями.

- Соцветия задержка, неблагоприятная для чего-либо.
- Отенок верхняя часть стебля со сближенными цветками или листьями.
- Застой разновидность одного и того же цвета.

9. Докажи, что кактус полезен для человека. Заполни таблицу.

Где используется ?	
Сок кактуса	Стебли кактуса

10. Какие бывают кактусы?

- А. Травянистые. Кустарниковые
- Б. Древовидные, кустарниковые
- В. Травянистые, древовидные, кустарниковые

11. Определи главную мысль текста.

- А. Кактусы – полезное растение.
- Б. Некоторые взрослые кактусы могут обходиться без воды.
- В. Кактусы – необычные растения.

**ОЦЕНИВАНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 4 КЛАССА**

2 вариант

Как кактусы обходятся без воды

1.	Любое живое существо, обитающее в пустыне, сталкивается с	1 б.
----	-----------------------------------------------------------	------

	нехваткой воды (1 предложение)	
2.	Ответ В. Вода нужна, но приспособился переживать долгие периоды отсутствия осадков	1 б
3	Колючки кактуса отпугивают животных, желающих добраться до влаги.	1 б.
4.	Ответ А . У кактуса нет листьев, поэтому он не выделяет воду.	1 б.
5.	Ответ В. Более 1000 видов.	1 б.
6.	Ответ А Б Г	3 б.
7.	2. Цветение кактусов. 4. Использование кактусов. 3. Разновидности кактусов. 1. Приспособление кактусов к жизни без воды. 5. Выращивание кактусов в домашних условиях.	5 б.
8.	Оттенок - разновидность одного и того же цвета. Застой - задержка, неблагоприятная для чего-либо. Соцветия - верхняя часть стебля со сближенными цветками или листьями.	3 б .
9.	Сок кактусов используется в медицине. Из стеблей и плодов этих растений изготавливают конфеты и варенье.	4 б.
10.	Ответ В — древовидные, кустарниковые, травянистые.	3 б.
11.	Кактусы – необычные растения. (Ответ В)	2 б.
	Итого	25 б.

Пересчёт тестового балла в отметки

Количество баллов	25 - 24	23 - 17	16 - 11	10 - 0
Отметка	5	4	3	2

Аналитическая справка по результатам итоговой контрольной работы по литературному чтению за 2020-2021 уч. года

Сроки проведения контроля: ___ мая 2021 года

Цель: определить степень освоения обучающимися образовательной программы начального общего образования

	Чел	%	Ф.И. учащихся
Класс	« »		
Количество учащихся, в классе			
Количество учащихся, писавших работу			
Отсутствовали (причина)			
Кол-во/Процент справившихся с работой			
на «5»	чел.	%	
на «4»	чел	%	
на «3»	чел.	%	
Кол-во/Процент справившихся учащихся с работой на «4-5»	чел	%	
Кол-во/Процент не справившихся учащихся	чел.	%	
Уровень готовности класса к дальнейшему обучению ¹	Достаточный		

Учитель: _____ /Жилкина Н.В./
(подпись) (Ф. И. О.)

Таблица результатов итогового контроля по литературному чтению в -- « » классе

¹ Уровни готовности класса к дальнейшему обучению: В – высокий, С – средний, Д – достаточный, Н – низкий.

