

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни«Волк на псарне», «Квартет».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной.**Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов****.** «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия».

**М. М. Зощенко**. «Галоша», «Ёлка»

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства**. Произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова **Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**  М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева»

**Зарубежная сказочная проза**Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (глава «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»),

**Зарубежная проза о детях и подростках**. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;

**Зарубежная приключенческая проза** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

**Зарубежная проза о животных** Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет****»** «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

**А. В. Кольцов.** Стихотворения. «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения. «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство».

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне**Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк»

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** К. Булычев «Сто лет тому вперед»

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо».

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера».

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» . Х. Ли. «Убить пересмешника»

**7КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести**. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника».«Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.**Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказ  «Тоска»

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** Н. Тэффи, О. Генри

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы. «Алые паруса»

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы». «Родинка»

**А. П. Платонов.** Рассказ  «Юшка»

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы. «Чудик»

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков**стихотворения М. И. Цветаевой, Б. А. Ахмадулиной

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

**Зарубежная новеллистика** П. Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература**«Житие Сергия Радонежского»

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть«Ася»

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди»

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы. «Отрочество»

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья**Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко.

**Поэзия первой половины ХХ века** стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой

**М. А. Булгаков** «Собачье сердце»

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**. ПроизведенияЮ.В. Бондарева, Е.И. Носова

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков**Стихотворения Н.А. Заболоцкого,К.М. Симонова, А.А. Вознесенского

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта».

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве».

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море»

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков

**А. С. Пушкин.** Стихотворения«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…». Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия».

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет».

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст».

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** В. Скотт «Айвенго»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданскоговоспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотическоговоспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственноговоспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетическоговоспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудовоговоспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологическоговоспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценностинаучногопознания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовыеисследовательскиедействия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместнаядеятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональныйинтеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятиесебя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** | |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |  | |
| **Раздел 1.Мифология** | | | | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | | |
| **Раздел 2.Фольклор** | | | | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Квартет» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Итогопоразделу | | 14 |  | | | |
| **Раздел 4.Литература второй половины XIX века** | | | | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети». «Школьник. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | | |
| **Раздел 5.Литература XIX—ХХ веков** | | | | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Галоша», «Елка» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Итогопоразделу | | 16 |  | | | |
| **Раздел 6.Литература XX— начала XXI веков** | | | | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Итогопоразделу | | 9 |  | | | |
| **Раздел 7.Зарубежнаялитература** | | | | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. «Снежнаякоролева» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. ДЖ.Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Итогопоразделу | | 8 |  | | | |
| Развитиеречи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Внеклассноечтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| Резервноевремя | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел 1.Античнаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» . Роман «Дубровский» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.**Зарубежнаялитература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы). | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итогопоразделу | | 11 |  | | |
| Развитиеречи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассноечтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервноевремя | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел 1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести.«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч».Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказ«Тоска» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы.Н. Тэффи, О. Генри | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы.«Алыепаруса». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века—начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. стихотворения М. И. Цветаевой, Б. А. Ахмадулиной | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, Ф. А. Искандера | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Последний лист») | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| Развитиеречи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассноечтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервноевремя | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел 1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Маленькие трагедии».«Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы«Отрочество» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков«Собачье сердце» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 5 |  | | |
| Развитиеречи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассноечтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Резервноевремя | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **Раздел 1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полкуИгореве» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения«Властителям и судиям», «Памятник» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медныйвсадник». Роман в стихах «ЕвгенийОнегин» | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения«Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…».Роман «Герой нашего времени» | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итогопоразделу | | 49 |  | | |
| **Раздел 4.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итогопоразделу | | 11 |  | | |
| Развитиеречи | | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассноечтение | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 4 | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервноевремя | | 14 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Колич-во часов** | **Дата изучения** | **Дата проведения по факту** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  |  |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  |
| 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |  |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 |  |  |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  |
| 13 | **Входная контрольная работа** | 1 |  |  |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  |  |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Волк на псарне», «Квартет» | 1 |  |  |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  |  |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Волк на псарне» и «Квартет» | 1 |  |  |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». | 1 |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 |  |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  |  |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 |  |  |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  |  |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  |  |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 |  |  |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  |  |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |
| 48 | **Итоговая контрольная работа** Русская классика | 1 |  |  |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 |  |  |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 |  |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  |
| 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 |  |  |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 |  |  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор | 1 |  |  |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка». .Тема, идея, сюжет | 1 |  |  |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка», Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 |  |  |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 |  |  |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Система образов | 1 |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 |  |  |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" Проблема героизма. | 1 |  |  |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  |  |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  |  |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 |  |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 |  |  |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства | 1 |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  |  |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 |  |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 |  |  |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 |  |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 |  |  |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок. Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме | 1 |  |  |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |
| 96 | **Итоговая контрольная работа.** Образы детства в литературных произведениях | 1 |  |  |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |  |  |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 |  |  |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |
| **Итого** | За год 102 часа | 102 |  |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  |
| 6 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  |  |
| 7 | ***Входная контрольная работа*** | 1 |  |  |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 |  |  |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  |  |
| 16 | ***Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе*** | 1 |  |  |
| 17 | Развитие речи. *Викторина по разделу "Фольклор"* | 1 |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |
| 32 | ***Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина*** | 1 |  |  |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок".История создания, тематика | 1 |  |  |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок".Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок".Художественные средства выразительности | 1 |  |  |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 |  |  |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей".Тематика | 1 |  |  |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…".Тематика произведений | 1 |  |  |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…».Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение , «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  |
| 44 | ***Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета*** | 1 |  |  |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  |
| 51 | ***Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова*** | 1 |  |  |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».Тематика произведения | 1 |  |  |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Проблематика повести | 1 |  |  |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы родителей | 1 |  |  |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  |  |
| 56 | ***Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)*** | 1 |  |  |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон".Проблема маленького человека | 1 |  |  |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  |  |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |
| 64 | ***Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна*** | 1 |  |  |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова.Обзор | 1 |  |  |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 |  |  |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие | 1 |  |  |
| 71 | ***Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»*** | 1 |  |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». | 1 |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои | 1 |  |  |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености | 1 |  |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  |
| 78 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 |  |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. | 1 |  |  |
| 80 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 |  |  |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 |  |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня».Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  |
| 86 | Стихотворения К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».Особенности лирического героя | 1 |  |  |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». История создания | 1 |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея | 1 |  |  |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя | 1 |  |  |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» . Особенности жанра | 1 |  |  |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения | 1 |  |  |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» . Проблематика, герои | 1 |  |  |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» . Сатира и фантастика | 1 |  |  |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особенности жанра.  ***Всероссийская проверочная работа*** | 1 |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека | 1 |  |  |
| 101 | ***Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)*** | 1 |  |  |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы. | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 102 | |  |  |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | Количество часов | **Датаизучения** | | |
| По плану | Дано |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  |  |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  |  |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  |
| 7 | **Входная контрольная работа** | 1 |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  |
| 9 | **Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)** | 1 |  |  |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»). Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средствавыразительности в художественномпроизведении. | 1 |  |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческаяосновапроизведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Системаобразов. Художественныеособенностиязыкапроизведения и фольклорнаятрадиция | 1 |  |  |
| 14 | **Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнемусочинениюпопроизведению** | 1 |  |  |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематикапроизведения | 1 |  |  |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  |
| 20 | **Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»** | 1 |  |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образыповествователя и героевпроизведения | 1 |  |  |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  |  |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественноесвоеобразие | 1 |  |  |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» | 1 |  |  |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  |
| 34 | История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  |
| 35 | **Творческая работа «Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века.** | 1 |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  |  |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи, О. Генри. Понятиесатиры. | 1 |  |  |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  |  |
| 41 | **Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (поизученнымсатирическимпроизведениямотечественной и зарубежнойлитературы)** | 1 |  |  |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса». | 1 |  |  |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Системаобразов | 1 |  |  |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  |  |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения | 1 |  |  |
| 51 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой, Б. А. Ахмадулиной. Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  |
| 54 | **Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** | 1 |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, Ф. А. Искандера и др. Обзор. | 1 |  |  |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, системаобразоводногоизрассказов | 1 |  |  |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественноесвоеобразиеодногоизрассказов/**Всероссийскаяпроверочнаяработа** | 1 |  |  |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  |
| 59 | **Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв.** | 1 |  |  |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжетромана | 1 |  |  |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественноесвоеобразиеновеллы «МаттеоФальконе» | 1 |  |  |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношенияглавногогероя с другимиперсонажами | 1 |  |  |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  |  |
| 67 | Внеклассноечтение. Зарубежнаяновеллистика | 1 |  |  |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Списокрекомендуемойлитературы | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | |
| **По плану** | **Дано** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  |  |
| 2 | Житийная литература«Житие Сергия Радонежкского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенностилексики и художественнойобразностижития | 1 |  |  |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенностисюжета и конфликта | 1 |  |  |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  |  |
| 6 | **Входная контрольная работа** | 1 |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Рольлюбовнойинтриги в романе | 1 |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 16 | **Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"** | 1 |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенностисюжета и композиции | 1 |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  |  |
| 22 | **Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве** | 1 |  |  |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образмаленькогочеловека. Смыслфинала | 1 |  |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенностиконфликта | 1 |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". ОбразХлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 30 | **Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"** | 1 |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов | 1 |  |  |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Системаобразов. | 1 |  |  |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество». Система образов | 1 |  |  |
| 37 | **Тест «От древнерусской литературы до литературы XIX века»** | 1 |  |  |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  |  |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, А.Т.Аверченко | 1 |  |  |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой на тему «Человек и эпоха».Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой на тему «Человек и эпоха». Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  |
| 44 | М.А. Булгаков«Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  |
| 45 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  |  |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность | 1 |  |  |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера | 1 |  |  |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смыслназвания | 1 |  |  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смыслназваниярассказа | 1 |  |  |
| 54 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смыслназваниярассказа | 1 |  |  |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Системаобразов. | 1 |  |  |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образрассказчика. Смыслфинала. | 1 |  |  |
| 57 | **Тест «Литература XX века»** | 1 |  |  |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века Ю.В. Бондарева и Е.И. Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века Ю.В. Бондарева и Е.И. Носова. Система образов. Художественное мастерство писателя./**Всероссийская проверочная работа** | 1 |  |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева и Б.П. Екимова. | 1 |  |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А., К.М. Симонова, А.А. Вознесенского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  |
| 62 | **Итоговая контрольная работа** | 1 |  |  |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 |  |  |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темаурока | Колич-во часов | Датапроведенияпоплану | Датапроведенияпофакту |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  |  |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  |  |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  |
| 5 | **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"** | 1 |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  |  |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средствасозданияобразаидеальногомонарха | 1 |  |  |
| 8 | **Входная контрольная работа** | 1 |  |  |
| 9 | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализмкаклитературноенаправление | 1 |  |  |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеипросвещения и гуманизма в еголирике | 1 |  |  |
| 11 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  |  |
| 12 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытиялетнегочтения | 1 |  |  |
| 13 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и героиповести | 1 |  |  |
| 14 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Чертысентиментализма в повести | 1 |  |  |
| 15 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |
| 16 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  |
| 17 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  |
| 18 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  |  |
| 19 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Гореотума» | 1 |  |  |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  |  |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». ФамусовскаяМосква | 1 |  |  |
| 23 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». ОбразЧацкого | 1 |  |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 |  |  |
| 25 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  |
| 26 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смыслназванияпроизведения | 1 |  |  |
| 27 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  |
| 28 | **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"** | 1 |  |  |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Пробуждение», А.А. Дельвиг «Прекрасный день».. Основныетемылирики | 1 |  |  |
| 30 | Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков «Родина». Своеобразиелирикипоэта | 1 |  |  |
| 31 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 32 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  |
| 33 | А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  |
| 35 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану". | 1 |  |  |
| 36 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  |  |
| 37 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  |
| 38 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  |  |
| 39 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии | 1 |  |  |
| 40 | **Развитие речи. Анализ лирического произведения** | 1 |  |  |
| 41 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  |
| 42 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  |
| 43 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  |
| 44 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  |
| 45 | **Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина** | 1 |  |  |
| 46 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  |
| 48 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  |
| 49 | **Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века** (тесты ) | 1 |  |  |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  |  |
| 51 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  |  |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. ОбразТатьяныЛариной | 1 |  |  |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  |
| 54 | **Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос** | 1 |  |  |
| 55 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "ЕвгенийОнегин" в литературнойкритике | 1 |  |  |
| 56 | **Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"** | 1 |  |  |
| 57 | **Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"** | 1 |  |  |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  |  |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смертьпоэта" | 1 |  |  |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  |  |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  |  |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  |  |
| 65 | **Развитие речи. Анализ лирического произведения** | 1 |  |  |
| 66 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 |  |  |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». ЗагадкиобразаПечорина | 1 |  |  |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значениеглавы "Фаталист" | 1 |  |  |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизниПечорина | 1 |  |  |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизниПечорина | 1 |  |  |
| 73 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  |  |
| 74 | **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"** | 1 |  |  |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образыпомещиков | 1 |  |  |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образычиновников | 1 |  |  |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образгорода | 1 |  |  |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». ОбразЧичикова | 1 |  |  |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирическиеотступленияавтора | 1 |  |  |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 |  |  |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике | 1 |  |  |
| 85 | **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»** | 1 |  |  |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  |
| 88 | **Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века** (тесты,) | 1 |  |  |
| 89 | **Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века**(тесты) | 1 |  |  |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  |  |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |
| 95 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Темалюбви в трагедии | 1 |  |  |
| 96 | **Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа** | 1 |  |  |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» . Сюжет и проблематика трагедии | 1 |  |  |
| 98 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  |
| 99 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематикалирикипоэта | 1 |  |  |
| 100 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотивстранствия. Байроническийтиплитературногогероя | 1 |  |  |
| 101 | Зарубежная проза первой половины В. Скотт «Айвенго». Тема, идея, сюжет, проблематика. | 1 |  |  |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт «Айвенго». Образглавногогероя | 1 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Г. С. Меркин. Литература (в 2 частях), 6,7, 8, 9 классы/ ООО «Русское слово-учебник»

**МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ**

1. Ф. Е. Соловьева. Методическое пособие к учебнику Г. С. Меркина «Литература» для 7 класса

2. Е. В. Комиссарова, Н. В. Кабак. Интерактивные ресурсы электронной формы учебника Г. С. Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций

3. http://www.edu.ru – Образовательный портал «Российской образование»

4. http://www.school.edu.ru – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»

5. http://www.ict.edu.ru – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ**

1. https://uchi.ru

2. https://skysmart.ru

3. https://yaklass.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

Литературоведческие словари

Справочные таблицы и плакаты

Иллюстративный материал

**ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ**

Компьютер

Телевизор с HDMI кабелем

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок